

VENTE MARQUIS DE S...

Bruxelles 1880

29 avril

10
CATALOGUE

DE LA RICHE COLLECTION

1880

Apr. 29

Br BIS

D'ANTIQUITÉS

DE

M. LE MARQUIS DE S...

dont la vente publique aura lieu

GRANDE SALLE MARUGG

15, RUE DU BOIS SAUVAGE, 15

Le Jeudi 29 Avril 1880 et deux jours suivants

- Mai 1

A 2 HEURES DE RELEVÉE

SOUS LA DIRECTION DE

A. BLUFF

DIRECTEUR DE VENTES DE LIVRES ET D'OBJETS D'ART

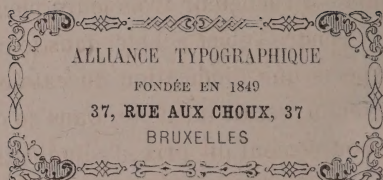
10, PETITE RUE DE L'ÉCUYER, 10

A BRUXELLES

L. 40146

BRUXELLES

1880



ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE

FONDÉE EN 1849

37, RUE AUX CHOUX, 37

BRUXELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les objets mis en vente ayant été catalogués avec soin par experts, le vendeur garantit l'exactitude des désignations du catalogue et laisse à l'acheteur trois jours pleins, après l'adjudication, pour rendre l'objet acheté, dans le cas où il serait prouvé par experts que l'indication du catalogue, relativement à l'objet vendu, serait inexacte. Dans ce cas, l'acheteur recevra le remboursement du prix d'adjudication payé, non compris les 10 p. c. de frais.

Toutefois, pour jouir de ce droit, l'objet ne devra pas être enlevé, et ce afin de garantir le vendeur contre toute substitution ou toute réclamation non justifiée.

Après l'adjudication et l'enlèvement de l'objet vendu, il ne sera plus admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

On aura le plus grand soin des objets vendus, mais sans répondre des accidents.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets, aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Nous avons l'honneur de présenter au public une collection comme on en voit rarement apparaître dans notre pays.

Formée à l'étranger par un amateur éclairé qui a su réunir avec tact et avec goût des spécimens de tout genre, principalement de l'art italien pendant la belle époque de la renaissance, elle devait se vendre en Italie et s'y serait certainement écoulée dans de fort belles conditions, si l'attention de tous les amateurs d'art de la péninsule n'était attirée et pour ainsi dire absorbée en ce moment à Florence par l'immense vente des collections de San-Donato. Cette redoutable concurrence dans le moment où la vente du Marquis de S... devait se faire par suite de circonstances de famille trop longues à expliquer, l'a engagé à faire la vente à Bruxelles, et c'est à cette coïncidence fâcheuse pour lui que nous devons la bonne fortune de pouvoir présenter à notre clientèle une collection d'œuvres d'art qui ne manquera pas certainement d'être appréciée à sa juste valeur.

Voir les conditions exceptionnelles de la vente.

ORDRE DE LA VENTE

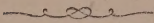
On vendra alternativement et sans suivre l'ordre des numéros, le

Premier jour. — Les Armes, Porcelaines, Faïences et Terres cuites.

Deuxième jour. — Les Meubles, Bois sculptés, Etoffes, Fers forgés, Cuivres et Marbres.

Troisième jour. — Les Argenteries, Bijoux, Miniatures, Ivoires, Éventails, Coffrets, Bronzes, etc.

CATALOGUE



- 1 Deux aiguïères en porcelaine de Tournai, bleu turquoise et or, monture bronze doré Louis XVI. Marque à la tour d'or.
- 2 Deux grands cadres à glaces, ovales. Bois sculpté doré, époque Louis XIV.
- 3 Petit tableau italien, école de Carlo Maratta, Sainte Famille. Cadre bois sculpté.
- 4 Petit cabinet italien en noyer sculpté, à tiroirs, xvi^e siècle.
- 5 Éperon du xvii^e s.
- 6 Portrait d'un Pape. Bas-relief en marbre blanc. Cadre bois sculpté.
- 7 Portrait de femme, buste en terre cuite, reproduction d'après un marbre du xvi^e s.
- 8 Portrait de femme, idem, pendant.
- 9 Vierge en bois sculpté du xvii^e s. Décoration polychrome du temps.
- 10 Deux saintes en bois sculpté, doré et gravé, xvii^e s.
- 11 Grand plat de la Fratta, terre cuite sous engobe vernissée, dessins en graffiti. Fabrication de 1580 à 1600.

Quatre exemplaires à Cluny, un au British Museum Mediaeval collection. Très-rare.

- 12 Gourde en terre cuite de la Fratta, xvi^e s.
- 13 Idem.
- 14 Pichet en terre cuite de la Fratta, xvi^e s.
- 15 Vénus en terre cuite du xvii^e s.
- 16 Salière en faïence de Faenza.
- 17 Théière en faïence de Lodi.
- 18 Buire en forme de casque en faïence de Faenza.
- 19 Tabatière en écaille, incrustée d'or.
- 20 Deux porte-fleurs en fer forgé de Brescia.
- 21 Lustre en fer forgé de Brescia.
- 22 Éventail Louis XVI.
- 23 Petit encrier à couvercle, en bronze florentin du
xvi^e s.
- 24 Coffret à tiroirs du xvi^e s., avec incrustations de bois
sur bois à teintes diverses. (Travail du Trentin, Tyrol
italien.)
- 25 Statuette en faïence d'Urbino, représentant un berger,
xvii^e siècle.
- 26 Un Christ en croix en bronze doré sur bois d'ébène,
rehaussé d'ornements en bronze et en argent finement
ciselé. Le socle en ébène, avec ornements de bronze et
d'argent.
Remarquable travail italien du xvii^e s.
- 27 Sucrier et deux tasses en faïence de Ginori. Décor au
coq rouge et or.
- 28 Assiette en porcelaine du Japon, bleu et or damas-
quiné. (Rare.)
- 29 Deux petits tableaux, avec cadres en bois sculpté.
- 30 Marteau de porte ou heurtoir en fer forgé, xiii^e s.
- 31 Étriers en fer forgé du xvi^e s.
- 32 Stylet italien de la fin du xvi^e s.
- 33 Couverture de lit en damas de soie jaune, xvii^e s.

- 34 Deux tables consoles Louis XVI en bois sculpté, avec marbre blanc de Carrare.
- 35 Grande cheminée d'apparat en bois sculpté doré, avec lampadaires, cadre et glace, etc., xvii^e s.
- 36 Coffret à reliques en bois sculpté, xvii^e s.
- 37 Quatre statues de saints en bois sculpté du xvi^e s. Décor polychrome du temps.
- 38 Coffret en fer ciselé et gravé du xvi^e s.
- 39 Tasse et soucoupe en faïence de Castelli (Abruzzes).
- 40 Petit fixé, paysage.
- 41 Bénitier en cuivre doré et argent repoussés. Beau travail italien de la première moitié du xvii^e s.
- 42 Deux couvertures en damas de soie rouge ancien.
- 43 Miniature d'une dame du xviii^e s.
- 44 Petit cuivre repoussé du xviii^e s. Cadre bois sculpté.
- 45 Bourguignotte à nasal mobile, avec couvre-nuque (Zucchetto).
- 46 Un pichet en faïence de Faenza.
- 47 Cornet en faïence de Faenza.
- 48 Médaillon bas-relief en bronze, portrait d'un Pape.
- 49 Cadre ovale en bois sculpté, avec miniature.
- 50 Étui de voyage en cuir, avec impressions aux petits fers, contenant une cuiller et une fourchette de voyage en argent à manches d'ivoire.
- 51 Cabinet en ébène, avec incrustations d'ivoire. Sur l'abatant, une armoire italienne.
- 52 Grand plat en faïence d'Urbino. Décor raphaëlesque.
- 53 Grand coffre de mariage en bois, recouvert de velours rouge et orné de fers repoussés, xvi^e s.
- 54 Cabinet en ébène, avec incrustations d'ivoire, xvii^e s.
- 55 Deux cornets en faïence d'Urbino du xvii^e s.

- 56 Deux vases de pharmacie en faïence de Faenza. Émail blanc et vert.
- 57 Paire de cornets en faïence d'Urbino.
- 58 Deux plats en faïence de Montelupo, commencement du XVI^e s.
- 59 Une salière en faïence d'Urbino, même époque.
- 60 Deux plats en faïence de Montelupo, avec cavaliers, même époque. (Rares.)
- 61 Paires de vases en faïence de la Fratta. (Voir plus haut, le n^o 11.)
- 62 Terre cuite du XVII^e s., représentant un amour endormi. Décoration polychrome de l'époque.
- 63 Petite potiche en faïence de Pesaro, XVII^e s.
- 64 Grand plat en faïence de Castel Durante, XVII^e s.
- 65 Poire à poudre du XVI^e s., dite Corbin. Allemagne.
La semblable se trouve au musée de Sigmaringen.
- 66 Pistolet italien de la fin du XVII^e s. Système à chenapan, ornements en argent.
- 67 Paire de pistolets italiens du commencement du XVIII^e s., marqués Gironimo Mutto.
- 68 Éperon anglais, dit de guêtre, en fer forgé, XVII^e s.
Le pareil fait partie de la collection Llewelyn Meyrick.
- 69 Poire à poudre italienne pour arquebuse de la fin du XVI^e s. La corne est finement gravée.
- 70 Corbin à poudre du XV^e s. Corne gravée. Travail italien.
- 71 Dague ou poignard vénitien du XV^e s. Le manche, en ivoire sculpté, représente une princesse persane tenant sur la poitrine l'emblème du soleil. La lame, incrustée d'or, est travaillée à jour. Le fourreau, en velours rouge, est orné de plaques d'acier bruni incrusté d'or.
- 72 Etui en cuir gravé et émaillé, avec couteau et fourchette à manches d'ivoire.

73 Épée italienne à coquille ou garde corbeille du ^{xvi}e s.

Hauteur, 1.17.

74 Idem. Hauteur, 1.37.

75 Corsèque (pertuisane vénitienne), ^{xvi}e s.

76 Hallebarde vénitienne de la fin du ^{xvi}e s.

77 Cadre ovale en filigrane de Venise.

78 Groupe en faïence blanche de Nove.

79 Autel portatif en ébène et ivoire. Travail italien très-remarquable et d'une grande finesse d'exécution, de la fin du ^{xvii}e s. Au centre, sous un portique d'ébène surmonté par des statuette d'ivoire, la Vierge agenouillée tenant l'enfant Jésus que couronnent des anges.

80 La fatigue, statuette en terre cuite du ^{xvii}e s.

81 Encrier en bronze florentin de la fin du ^{xvi}e s.

82 Cabinet italien en ébène incrusté d'ivoire.

83 Pichet en faïence de Faenza.

84 Terre cuite dorée, représentant Vénus et l'amour, ^{xvii}e s.

85 Poire à poudre ornée d'un sujet mythologique finement gravé au burin. Travail d'un maître italien de la fin du ^{xvi}e s. A la base, une armoirie.

Pièce de collection.

86 Grand plat en faïence de Faenza, commencement du ^{xvi}e s.

87 Plat ovale en faïence d'Urbino, décor raphaëlesque.

88 Couverture de livre en forme de boîte, ornée de dorures aux petits fers.

89 Portrait de dame, costume à collerette, ^{xvi}e s.

90 Reliquaire du ^{xvii}e s. en bois sculpté.

91 Deux candélabres en fer forgé de Brescia, ^{xvii}e s.

92 Petit secrétaire, avec incrustations de bois sur bois. Travail du Trentin.

- 93 Coffret Louis XIII en bois sculpté, avec panneaux brodés à la main.
- 94 Cabinet en ébène et ivoire. Tiroirs à secrets, xvi^e s.
- 95 Petite plaque en marbre jaspé, représentant un paysage par la disposition de ses marbrures.
- 96 Idem.
- 97 Plaque en marbre jaspé, avec peinture à l'huile, miniature représentant sainte Geneviève.
- 98 Miniature, portrait d'abbé.
- 99 Salière en faïence d'Urbino du xvi^e s.
- 100 Assiette en faïence de Montélupo. Émail vert, xvii^e s.
- 101 Couteau de chasse, manche en corne, lame gravée.
- 102 Poignard à manche d'ivoire, xv^e s.
- 103 Coffret en bois noir garni de clous et de lames de cuivre.
Serrure en fer forgé.
- 104 Chasuble en soie brochée de Venise, xvii^e s.
- 105 Un porte-fleurs en fer forgé.
- 106 Cassette Louis XIII en bois sculpté, avec panneaux brodés.
- 107 Encrier en faïence d'Urbino. (Pièce rare.)
- 108 Poignard italien.
- 109 Croix byzantine, avec médaillons émaillés, xiii^e s.
- 110 Deux consoles en bois sculpté, dont l'une dorée. Marbre rouge. (Rares.)
- 111 Cabinet en bois rapportés sur table console idem.
- 112 Chaîne en fer forgé pour suspension, à treize chaînons.
- 113 Sujet religieux, cadre en bronze doré et ébène, xvii^e s.
- 114 Portière d'une grande richesse en application de soie, de velours, avec broderies d'or. Au centre, armoiries d'un évêque et écussons dans la bordure. Travail italien de la fin du xvi^e s. ou du commencement du xvii^e s.

- 115 Quatre mètres de dentelle de Venise de la fin du xv^e s.
Hauteur 0.14.
- 116 Col en point d'Irlande.
- 117 Petit tapis de brocart d'argent et soie bleue.
- 118 Coupon d'étoffe de soie brochée.
- 119 Coupon d'étoffe de damas de soie rouge et jaune.
- 120 Coupons de soie brochée d'or et d'argent.
- 121 Coupon de brocart de soie de Venise, or, rouge et blanc.
- 122 Couverture de lit en brocatelle de Milan, damassée
jaune, fil et soie.
- 123 Couverture de lit en brocatelle de Milan rouge et jaune.
- 124 Coupons de brocart jaune et vert.
- 125 Scriban en palissandre, avec incrustations d'ivoire.
- 126 Lanterne d'escalier en fer forgé. Travail italien du
xvi^e s.
- 127 Soupière en argent de forme ovale, avec plateau, époque
Louis XVI. Les anses représentent deux bustes de
femmes ailées en papillons. Le couvercle est surmonté
d'un lion monté par un amour. Signée Rehfues.
4,470 grammes.
- 128 Deux vases en argent repoussé. Époque Louis XIV.
1,215 grammes.
- 129 Une paire d'éperons, xvii^e s.
- 130 Idem.
- 131 Idem.
- 132 Coupe à godrons en faïence d'Urbino, xvii^e s.
- 133 Idem.
- 134 Plat en faïence d'Urbino.
- 135 Idem.
- 136 Idem.
- 137 Idem.
- 138 Plateau en faïence d'Urbino.

- 139 Plateau en faïence d'Urbino.
- 140 Assiette en faïence de Palerme.
- 141 Idem.
- 142 Idem.
- 143 Un mors de cheval du xvii^e s.
- 144 Deux petites plaques en faïence de Savone.
- 145 Idem.
- 146 Plat en faïence d'Urbino, xvi^e s.
- 147 Grande lampe de synagogue en cuivre du xv^e s. (Les bobèches sont modernes.)
- 148 Plat en faïence de Pesaro du xviii^e s.
- 149 Plat en faïence d'Urbino du xvi^e s.
- 150 Deux cornets en faïence d'Urbino.
- 151 Soupière en faïence de Palerme.
- 152 Deux glaces avec cadres sculptés et girandoles à trois branches en fer forgé.
- 153 Fusil à batterie à chenapan, ornements à jour en fer ciselé, travail italien du xvi^e s.
- 154 Idem.
- 155 Table console Louis XVI, en bois sculpté doré, avec marbre.
- 156 Grande glace Louis XVI, en bois sculpté et doré.
- 157 Casette Louis XIII, en bois sculpté, avec panneaux brodés.
- 158 Glace Louis XIV, cadre en bois sculpté.
- 159 Cadre de glace Louis XIV, en bois sculpté.
- 160 Épée espagnole du xvi^e s.
- 161 Idem.
- 162 Thèière avec plateau en faïence de Faenza, xviii^e s.
- 163 Casette en ébène, incrustée d'ivoire.
- 164 Casette en écaille et nacre.
- 165 Salière en faïence d'Urbino, xvi^e s.

- 166 Cabinet à tiroirs en ébène incrusté d'ivoire. Sujets de chasse, xvii^e s.
- 167 Chaise lombarde, avec incrustations d'ivoire, xvii^e s.
- 168 Idem.
- 169 Siège lombard, avec incrustations d'ivoire.
- 170 Idem.
- 171 Jatte à bouillon ou beurrière en vieille porcelaine de Florence, avec plateau.
- 172 Petit cabinet à tiroirs, en ébène incrusté d'ivoire.
- 173 Cafetière en faïence de Moustier, décor manganèse et trois tasses. (Rares).
- 174 Théière en vieille porcelaine de Venise, genre Saxe.
- 175 Pot à lait en porcelaine de Venise.
- 176 Éventail italien Louis XVI.
- 177 Deux cornets en faïence d'Urbino, xvii^e s.
- 178 Statuette de berger en faïence de Montelupo, xvi^e s.
- 179 Plat en cuivre repoussé, avec médaille d'argent incrustée.
- 180 Fusil à chenapan du xvi^e s. La crosse et les ornements en fer ciselé et fouillé à jour.
- 181 Statuette en porcelaine de Capo di Monte.
- 182 Épée Louis XIII. La poignée en fer, incrustée d'argent.
- 183 Épée Louis XIII. La poignée en fer, ciselée et travaillée à jour.
- 184 Un étui en argent repoussé.
- 185 Plat à godrons en faïence de Faenza.
- 186 Étui en cuir, avec impressions aux petits fers.
- 187 Plat en faïence de Chaffagiolo.
- 188 Service à thé, tête-à-tête de cinq pièces, avec plateau en porcelaine de Hoechst.
- 189 Salière idem.
- 190 Tasse portant la marque de Sèvres de 1763.
- 191 Assiette portant la marque de Sèvres de 1754.

- 192 Assiette portant la marque de Sèvres de 1754.
- 193 Deux torchères en bois sculpté.
- 194 Chaîne de lustre en fer forgé.
- 195 Grand plat gothique en cuivre repoussé, xv^e s.
- 196 Idem.
- 197 Idem.
- 198 Idem.
- 199 Idem.
- 200 Idem.
- 201 Idem.
- 202 Idem.
- 203 Idem.
- 204 Idem.
- 205 Plaque en faïence de Deruta, représentant la Vierge et l'enfant Jésus.
- 206 Deux grands plats en cuivre repoussé et argenté, xvii^e s.
(Très-riches.)
- 207 Épée italienne du xv^e s.
- 208 Épée espagnole du xvi^e s.
- 209 Idem.
- 210 Fusil à batterie de silex du xvii^e s. Crosse en fer ouvrage et ciselé.
- 211 Hallebarde vénitienne du xvi^e s.
- 212 Idem.
- 213 Idem.
- 214 Idem.
- 215 Corsèque vénitienne du xvi^e s.
- 216 Paire de pistolets à silex, montés en argent. Le canon est gravé en champlevé sur fond doré au feu. Signés
J.-B. Lamotte.
Très-remarquables.
- 217 Poignard italien du xvi^e s. Le manche en corne est gravé.

- 218 Poire à poudre du xvi^e s., en corne finement gravée.
- 219 Cafetière en argent repoussé à godrons contournés, style Louis XV. 900 grammes.
- 220 Sucrier en argent, style Louis XVI. 373 grammes.
- 221 Grande table console en bois sculpté et doré, Louis XIV, avec marbre jaune antique de Sienne.
- 222 Épée espagnole du xvi^e s.
- 223 Épée à coquille ou garde corbeille du xvi^e s.
- 224 Idem.
- 225 Épée florentine du xv^e s., époque de la République.
- 226 Épée espagnole du xvi^e s.
- 227 Épée vénitienne du xvi^e s.
- 228 Épée florentine du xvi^e s.
- 229 Idem.
- 230 Épée vénitienne du xvi^e s.
- 231 Épée florentine du xv^e s., époque de la République.
- 232 Épée à coquille ou garde corbeille, xvi^e s.
- 233 Épée florentine du xv^e s.
- 234 Idem.
- 235 Poignard florentin.
- 236 Épée de cour Louis XIII, avec incrustations d'argent.
- 237 Panneau d'équipage Louis XV, par Marcolla (dit vernis Martin de Venise).
- 238 Panneau d'équipage Louis XV, par Marcolla (dit vernis Martin de Venise).
- 239 Couteau vénitien, manche en ivoire sculpté.
- 240 Plat à godrons en faïence de Faenza, représentant un sujet historique. Décor d'une grande finesse.
- 241 Plateau en cuivre repoussé argenté. Epoque Louis XIII.
- 242 Poignard vénitien du xvi^e s., La lame gravée en champ-levé.
- 243 Idem.

- 244 Poignard vénitien du xvi^e s., manche en ivoire sculpté.
Fourreau en argent repoussé.
- 245 Tête d'une statue grecque, fragment en bronze.
- 246 Pot en terre cuite de grande dimension, avec person-
nages en bas-relief. Sur l'une des faces, les armes de
Visconti. Fabrication inconnue,
- 247 Cabinet florentin à portique, soutenu par deux colonnes
en marbre Levantin. Le corps du meuble est en ébène
avec filets d'ivoire, les tiroirs sont incrustés de mar-
bres rares rouges et verts, de plaques à lapis-lazuli et
encadrés de cuivres repoussés. Le portique encadre un
temple orné de glaces et pavé d'ivoire et d'ébène. Fa-
brication du xvii^e s.
- 248 Pendule cartel en bois de rose, ornée de bronzes ciselés,
Louis XVI.
- 249 Épée espagnole du xvi^e s.
- 250 Groupe en bronze du xvii^e s.
- 251 Chasuble en brocart d'or et d'argent de Venise, xvi^e s.
- 252 Cornet de chasse en corne, ornements gravés. Sur l'une
des faces, clefs pontificales et armoiries.
- 253 Petite gaine en cuir, avec impressions aux petits fers,
contenant une croix en argent doré et émaillé, re-
haussée de grenats, turquoises et perles fines, genre
appelé rocaille, ainsi qu'une bague avec diamant en-
touré de perles.
- 254 Coupon de brocart d'or et d'argent de Venise.
- 255 Paire de pistolets à silex, marqués Conrardy.
- 256 Paire de pistolets à silex.
- 257 Épée espagnole du xvi^e s.
- 258 Épée de cour Louis XIII.
- 259 Idem.
- 260 Idem.

- 261 Epée de cour Louis XIII.
- 262 Idem.
- 263 Portrait d'Abbé, miniature sur cuivre.
- 264 Paire d'étriers en bronze doré du xvi^e s.
- 265 Paire de pistolets en faïence.
- 266 Statuette en porcelaine blanche de Capo di Monte.
- 267 Cassette en cuir avec impressions aux petits fers.
- 268 Couverture de livre en argent repoussé, avec armoiries,
xvii^e s. Poids, 344 grammes.
- 269 Étui en cuir, avec verres de voyage.
- 270 Idem.
- 271 Grand plat d'Urbino portant la date de 1590. Décor très-fin, genre raphaëlesque.
- 272 Deux statuettes en terre cuite, représentant un fleuve et
une rivière, xvii^e s.
- 273 Couteau florentin dit langue de bœuf.
- 274 Manuscrit du xv^e s., avec lettres initiales enluminées et
encadrements de pages.
- 275 Bonbonnière en porcelaine de Capo di Monte, à fond d'or
monture en vermeil.
- 276 Bonbonnière en albâtre.
- 277 Bonbonnière en agathe.
- 278 Cadre renaissance italienne en ébène avec plaques d'ar-
gent gravées, bronzes ciselés et pierres dures.
- 279 Plat attribué à Bernard Palissy. Le sujet du fond repré-
sente Vénus couchée appelant l'Amour. Les bords du
plat sont richement décorés d'ornements en relief.
Provient de la collection du comte T. Palagi.
- 280 Tabatière en nacre incrustée d'argent.
- 281 Petit nécessaire de poche, idem.
- 282 Étui à miroir de poche, idem.
- 283 Étui à aiguilles, idem.

- 284 Coupon en brocart d'or de Venise.
- 285 Deux médaillons en vieille faïence de Venise de la fabrique de Pietro Bertilini, vers 1760, représentant le Christ et la Vierge.
- 286 Un amour en bois sculpté, travail de Marchioi, sculpteur vénitien du xvii^e s.
- 287 Groupe de deux amours en bois sculpté du xvii^e s., avec décor polychrome du temps.
- 288 Vierge en bois sculpté du xvi^e s.
- 289 Un porte-torchère en bois sculpté du xvii^e s.
- 290 Deux groupes en terre cuite, par Marchioi, xvii^e s.
- 291 Petit tabernacle en bois sculpté du xvii^e s.
- 292 Lanterne de gondolier en bois sculpté du xvii^e s.
- 293 Deux consoles étagères en bois sculpté et doré avec grands panneaux en vernis Martin d'une belle conservation, représentant des sujets mythologiques, avec encadrements ornementés dans le style Louis XV.
- 294 Petit amour en bronze doré.
- 295 Miniature, portrait de femme.
- 296 Miniature, portrait de femme.
- 297 Petit fixé. Paysage et marine.
- 298 Petit cuivre repoussé (pace).
- 299 Statuette en bronze, épreuve à cire perdue du xvii^e s.
- 300 Portrait d'un Pape en faïence de Venise, fabrique de P. Bertilini.
- 301 Cadre vénitien en verre ouvragé et bronzes ciselés, xvi^e s.
- 302 Une gouache représentant un paysage.
- 303 Idem.
- 304 Un groupe en vieille porcelaine de Venise.
- 305 Idem.
- 306 Six cuillers en vermeil.

- 307 Chauffetterie ou brûle-parfum en cuivre repoussé. Travail espagnol du xvi^e s.
- 308 Une montre Louis XVI avec émail et diamants, de N. Balthazard.
- 309 Une montre Louis XVI avec émail et diamants, de l'Epine, horloger du roi.
- 310 Chasuble en brocart d'argent du xvii^e s.
- 311 Coupe à couvercle en argent repoussé et ciselé et vermeil, attribuée à Benvenuto Cellini. Sur l'une des faces un capitaine des haliebardiens du pape Léon X, sur l'autre des ornements entourant une tête en mascarón. Sur le couvercle, une statuette représentant un homme assis et méditant. Hauteur 0,31, largeur à la base 0,09; poids, 430 grammes.
- 312 Petit autel portatif en bois sculpté du xvii^e s.
- 313 Groupe en porcelaine de Venise.
- 314 Encrier en faïence d'Urbino, daté de 1649. (Pièce rare.)
- 315 Soufflet de foyer en bois de noyer sculpté.
- 316 Plat en argent repoussé du xviii^e s. Le fond du plat représente un paysage italien avec colonnades et ruines dans le genre de Panini. Le marly est orné de fruits et de feuillages. Poids, 305 grammes.
- 317 Groupe d'amours en bronze.
- 318 Plat en faïence de Lindos (îles de Rhodes), xvi^e s. (Rare.)
- 319 Groupe en bois sculpté du xvi^e s., avec couverture polychrome du temps.
- 320 Socle en faïence de Venise.
- 321 Paire de mules vénitiennes, xviii^e s.
- 322 Poire à poudre du xvi^e s.
- 323 Deux vases en cuivre repoussé et argenté du xvii^e s.
- 324 Portrait médaillon en cire du pape Benoît XIII.
- 325 Tabatière en émail sur cuivre.

- 326 Étui à ciseaux en filigrane d'argent de Venise, xvi^e s.
- 327 Tabatière en cuivre doré avec aventurine.
- 328 Tabatière flamande en écaille, monture or et petit fixé, représentant une kermesse de Teniers.
- 329 Tabatière en bronze doré et nacre.
- 330 Ivoire sculpté représentant en bas-relief l'ange gardien conduisant un enfant, xvi^e s.
- 331 Miniature sur parchemin représentant l'ange de la consolation.
- 332 Deux petits vide-poche en argent repoussé, le fond représente des amours dans un paysage, xvii^e s. P. 166 gram^s.
- 333 Deux gobelets en vermeil repoussé et ciselé. L'un de ces gobelets est signé du monogramme d'Albert Durer, datée de 1521 et 1523. Sous le cartouche de la signature, les armoiries de Nuremberg, au revers un vieillard à tête d'homme et corps de bouc, embrasse une jeune fille. Au-dessus un cartouche contenant ces mots : *Memento mori*. Au-dessous une armoirie avec lambrequins et cimier, dont l'écu porte une tête de mort. Le second gobelet, daté de 1625, est fait pour servir de pendant au premier ; il est signé Johan Segter, et porte des ornements presque semblables au premier et des armoiries. Hauteur, 0,20 ; poids, 878 grammes.
- 334 Tête de cheval en marbre blanc, fragment d'une statue grecque de la plus belle époque.
- 335 Plat en vieille faïence de Venise.
- 336 Paire de vases en cuivre repoussé, dorure au feu, xvii^e s.
- 337 Idem.
- 338 Paire de boucles d'oreilles du xvii^e s. en grenat et perles fines, monture en vermeil.
- 339 Petit coffret en fer forgé et gravé du xvi^e s.
- 340 Aiguière et bassin en argent repoussé, travail allemand

du XVIII^e s. L'aiguière est décorée sur la partie rebondie de la panse, d'un paysage avec maisons, moulins, rivière, bateaux et pêcheurs; la partie supérieure est ornée de rinceaux et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une tortue, l'anse formée d'un serpent fantastique s'enroulant autour d'un ornement Louis XV. Le bassin est décoré de fleurs et de motifs d'ornements. Hauteur de l'aiguière, 0,28; poids, 2,496 grammes.

- 341 Aiguière en argent repoussé et vermeil. Le corps de l'aiguière est formé de feuillages godronés en spirale, partie argent, partie vermeil, entre lesquels surgissent quatre médaillons en vermeil, formés d'amours se jouant dans des rinceaux. Sur la partie la plus rebondie de l'aiguière s'enlèvent trois lézards à têtes de chien, d'argent perlés d'or, ailés fantastiquement. Sur l'entablement du pied de l'aiguière, orné de rinceaux et de mascarons, sortent quatre hiboux d'argent. Le couvercle en dôme, orné de différents groupes d'amours finement repoussés, est surmonté d'un lion héraldique. L'anse ciselée est décorée de motifs d'ornements en haut relief et surmontée à la charnière d'un buste de femme ailée. Hauteur, 0,40; poids, 1,547 grammes.

Très-remarquable travail allemand du XVII^e s.

- 342 Couverture de livre en argent repoussé. Travail vénitien du XVIII^e s. Poids, 338 grammes.
- 343 Montre de Genève en or vert, jaune et rouge, finement ciselée.
- 344 Montre à répétition en or avec émail et perles fines.
- 345 Petite cassette en cristal taillé.
- 346 Petit coffret, avec fers repoussés et velours rouge, du XVI^e s.
- 347 Cassette en noyer, avec moulures sculptées.

- 348 Petit coffret à bijoux du xvi^e s., avec armature en fer.
- 349 Petit coffret en cuir, avec impressions au petit fer.
Époque Louis XIV.
- 350 Petite boîte à clous de cuivre du xvi^e s.
- 351 Petit coffret en cuir, avec impressions au petit fer.
- 352 Petit autel portatif en ébène massif, avec statuette de sainte en bronze doré, xvii^e s.
- 353 Petit flacon à thé en porcelaine de Chine.
- 354 Deux petits paniers à anses en cuivre repoussé argenté.
- 355 Chaîne de lustre en fer forgé.
- 356 Croix byzantine du xiii^e s. en cuivre repoussé.
- 357 Coffret à bijoux en bois rapportés.
- 358 Cornet en faïence d'Urbino du xvii^e s.
- 359 Épée Louis XV, avec poignée en argent ciselé.
- 360 Bonbonnière en argent repoussé, époque Louis XV.
- 361 Fronton de caisse en noyer sculpté du xvi^e s.
- 362 Deux girandoles en fer forgé.
- 363 Deux porte-torchères en bois sculpté.
- 364 Une applique en fer forgé de Brescia.
- 365 Bac en cuivre repoussé ancien.
- 366 Fusil italien du xvi^e s., avec crosse en fer ciselé et travaillé à jour.
- 367 Fusil italien avec crosse en fer ciselé et travaillé à jour, xvi^e s.
- 368 Étui à ciseaux en filigrane d'argent de Venise, xvi^e s.
- 369 Petite cassette en cuir, avec impressions au petit fer.
Louis XIV.
- 370 Chasuble en soie tissée d'argent, xvii^e s.
- 371 Pièce de canevas brodé de soie de couleur, xvii^e s.
- 372 Idem.
- 373 Idem.

- 374 Bréviaire, avec reliure en velours de Gênes et cuivres repoussés.
- 375 Coupon de brocatelle rouge et jaune, XVII^e s.
- 376 Petit panier en argent repoussé, XVII^e s.
- 377 Idem.
- 378 Petit nécessaire de poche en vermeil.
- 379 Montre de Genève, avec émail et diamants.
- 380 Casette en cuir gaufré, avec fermoirs en cuivre ciselé.
- 381 Petit cadre d'ébène, contenant un dessin à la plume sur parchemin.
- 382 Plat en cuivre argenté repoussé.
- 383 Coupon d'étoffe de soie brochée. Travail vénitien du XVII^e s.
- 384 Coupon de canevas brodé et soie.
- 385 Idem.
- 386 Idem.
- 387 Coffret en cuir, avec impressions au petit fer, contenant un service de douze cuillers en vermeil, douze fourchettes et douze couteaux montés en argent.
- 388 Cadre sculpté.
- 389 Deux cariatides en bois sculpté.
- 390 Chasuble en étoffe de soie tissée d'argent.
- 391 Tabatière en agathe.
- 392 Petit panier en cuivre repoussé.
- 393 Petite pendule en bois de rose, incrustée de cuivre et d'étain.
- 394 Petit vase en cuivre repoussé, argenté et doré.
- 395 Cabinet en bois rapportés, incrustations de bois sur bois, et table étagère.
- 396 Grand cabinet en ébène incrusté d'ivoire.
- 397 Petit coffret en ébène incrusté d'ivoire et d'écaille.
- 398 Cabinet en ébène incrusté d'ivoire sur table étagère.

- 399 Grand cabinet scriban-buffet en ébène incrusté d'ivoire.
400 Tabatière en émail.
401 Tabatière en argent repoussé. Louis XV.
402 Statuette en argent massif, représentant Vénus et l'amour, xvii^e s. Hauteur, 0.15; poids, 232 grammes.
403 Statuette en bronze du xvii^e s. Épreuve à cire perdue, avec étui en cuir imprimé au petit fer.
404 Sucrier en argent. Poids, 298 grammes.
405 Poire à poudre faite d'une écaille de tortue.
406 Chauffe-oreille en ébène, avec bronzes et plaques d'argent repoussé.
407 Vide-poche en cuivre repoussé argenté.
408 Fusil à silex, avec canon incrusté d'argent, et crosse incrustée de nacre avec cuivres ciselés.
409 Fusil italien du xvi^e s., avec crosse en fer ciselé.
410 Heurtoir ou battant de porte en fer forgé, xiii^e s.
411 Coffret en ébène incrusté de nacre, avec filets de cuivre.
412 Grand cadre de glace en bois sculpté. Travail italien de la fin du xviii^e s.
413 Piédestal porte-fleurs en bois de noyer sculpté.
414 Coffret en Boule, xviii^e s., incrusté de cuivre, d'écaille, d'étain et d'ivoire.
415 Tabatière en argent repoussé Louis XV. Travail d'une remarquable finesse.
416 Tabatière en émail de Venise.
417 Éventail Louis XVI.
418 Statuette en bronze, xvii^e s.
419 Statuette en bronze doré, xvii^e s.
420 Idem.
421 Petit cadre en bronze, avec miniature.
422 Portrait miniature de jeune fille.
423 Chasuble en soie brochée, xvii^e s.

- 424 Miniature sur ivoire.
- 425 Idem.
- 426 Christ bénissant le monde, statuette en buis exécutée
d'un seul morceau, par Andrea Sansovino, xvii^e s.
Caisse en ébène incrusté d'ivoire.
- 427 Tabatière avec portrait miniature.
- 428 Idem en émail de Venise.
- 429 Idem en écaille avec miniature.
- 430 Idem avec petit fixé.
- 431 Petite boîte incrustée d'ivoire, travail lombard.
- 432 Plat en cuivre repoussé.
- 433 Étui en cuir.
- 434 Statuette de saint George à cheval, bois sculpté polychromé du xvii^e s.
- 435 Miniature sur ivoire.
- 436 Idem représentant un portrait.
- 437 Éventail Louis XV.
- 438 Statuette en faïence de Chelsea, représentant un marchand de chiens. (Très-rare.)
- 439 Petit heurtoir ou battant de porte en fer forgé, xiv^e s.
- 440 Tasse en porcelaine bleu de Roy et or.
- 441 Cadre en bois sculpté.
- 442 Petit panneau en ivoire sculpté, représentant la Vierge,
xvi^e s.
- 443 Petit panneau en ivoire sculpté, représentant un ange,
xvi^e s.
- 444 Tête de faune en ivoire sculpté, xvi^e s.
- 445 Six petits panneaux en ivoire sculpté.
- 446 Épée de cour Louis XIII, poignée en fer ciselé.
- 447 Panneau en bois sculpté polychromé du xvi^e s.
- 448 Lion héraldique en marbre blanc du xv^e s.
- 449 Étui en vernis Martin.

- 450 Nielle représentant l'Adoration des Mages, du xv^e s.
- 451 La Vierge soutenant le Christ, bronze doré ciselé, en bas-relief.
- 452 Deux médaillons en marbre blanc, représentant la Vierge et le Christ, xvii^e s.
- 453 Épingle de chignon en filigrane de Venise, ornement de coiffure des paysannes vénitiennes.
- 454 Idem, la paire.
- 455 Montre en argent repoussé, à répétition.
- 456 Batterie de fusil à chenapan, en fer ciselé.
- 457 Un petit panneau en bois sculpté polychromé, représentant des anges.
- 458 Deux petits anges en bois sculpté et doré.
- 459 Saint Pierre et Saint Paul, statuettes en bois sculpté polychromé, xvi^e s.
- 460 Un heurtoir ou battant de porte en fer forgé, xiv^e s.
- 461 Petit coffret en velours avec armature en fer repoussé, xvi^e s.
- 462 Deux petits lustres en fer forgé de Brescia.
- 463 Cadre en bois de noyer sculpté, représentant des anges.
Chef-d'œuvre de sculpture exécuté dans un seul morceau de bois.
- 464 Plateaux en faïence de Savone.
- 465 Deux vases en faïence de Savone, polychrome. Fabrication de Jaque Borelli ou Bozelli, vers 1780. (Très-rares.)
- 466 Trois branches appliques en fer forgé et fleurs de porcelaine.
- 467 Petit sucrier en faïence de Ginori au coq.
- 468 Petit ivoire sculpté représentant Marie-Madeleine.
- 469 Montre de Genève avec émail.
- 470 Petite bonbonnière en porcelaine de Saxe.

- 471 Bonbonnière en argent doré, genre rocaïlle, avec perles turquoises et grenats.
- 472 Bonbonnière en porcelaine. Marque de Sèvres.
- 473 Bonbonnière en bronze doré et ciselé. Travail vénitien du XVIII^e s.
- 474 Portrait d'un Pape en bronze doré, bas-relief sur marbre blanc.
- 475 Idem.
- 476 Médaillon en bronze ciselé et doré du XVII^e s.
- 477 Petit panier en argent repoussé.
- 478 Idem.
- 479 Groupe en faïence de Nove, fin du XVIII^e s.
- 480 Idem.
- 481 Grande tapisserie d'Audenarde à personnages, XVII^e s.
- 482 Idem.
- 483 Éventail Louis XVI en satin brodé.
- 484 Idem en soie peinte et brodée.
- 485 Idem en soie peinte.
- 486 Éventail Louis XVI.
- 487 Éventail Louis XVI, genre Watteau.
- 488 Éventail Louis XIV à paillettes.
- 489 Éventail Louis XVI.
- 490 Miniature sur ivoire, grisaille Louis XVI.
- 491 Plaque en faïence de Castelli (Abruzzes), représentant un sacrifice.
- 492 Petit nécessaire de poche en nacre incrustée d'argent. Louis XVI.
- 493 Bonbonnière en faïence de Wedgwood à figurines, d'après Flaxman, en biscuit blanc s'enlevant sur fond bleu; ouvrages appelés Queen's ware.
- 494 Coffre de mariage florentin du XV^e s., en noyer, avec

armature en fer à rosaces gothiques, garni intérieurement de cuir de Cordoue.

495 Carquois en cuir avec flèches, arme des Indiens de l'Amérique du Nord.

496 Aiguière et bassin en faïence de Marseille, décor au Chinois.

497 Chimère en porcelaine de Chine, Céladon-Jade. (Porcelaine d'une grande antiquité et très-rare.)

498 Petit coffret de médecin de campagne du xvi^e s., en bois peint, avec armature en fer et garniture en cuivre.

499 Carton A, comprenant septante-trois dessins de maîtres, esquisses, etc.

500 Carton B, comprenant cinquante dessins de maîtres, esquisses, etc.

501 Carton C, comprenant cent dessins de maîtres, esquisses, etc.

502 Carton D, comprenant cinquante dessins de maîtres, esquisses, etc.

503 Une paire de grandes appliques en fer forgé, appelées Bracciali.

504 Statue en faïence de Chaffagiolo, de la fin du xv^e s., représentant la Vierge debout tenant l'enfant Jésus sur les bras. Hauteur, un mètre.

Pièce unique, regardée de tout temps comme un vrai joyau de famille ; cette statue ne sera vendue que s'il y a surenchère sur la mise à prix, qui est de dix mille francs.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

